

Procedura preparazione file per la **Stampa Digitale** e per il **Taglio**

IN CHE FORMATO DEVO INVIARE I FILE ?

Accettiamo file di tipo PDF, EPS, TIF, JPG ad alta risoluzione e in CMYK (quadricromia).

La stampa da file sorgente di programmi di impaginazione o l'eventuale l'intervento di un nostro operatore per la sistemazione del file (font mancanti, correzioni dell'ultimo minuto, conversione da RGB a CMYK collegamenti interrotti) prevede l'eventuale addebito in fattura del tempo necessario all'ottimizzazione per la stampa, previa comunicazione al cliente.

CHE RISOLUZIONE MINIMA DEVONO AVERE LE IMMAGINI CONTENUTE NEI FILE ?

Per la stampa digitale 200/300 dpi in formato reale sono la risoluzione ideale.

E' possibile stampare anche a risoluzioni più basse, a scapito della qualità di stampa dell'immagine.

Tutte le immagini devono essere in CMYK (quadricromia) per avere la certezza di una fedele corrispondenza cromatica.

Per la stampa grande formato di qualità minima 150 dpi.

DEVO INVIARE I FILE CON I CROCINI DI TAGLIO ED EVENTUALI SBORDI ?

Se si tratta di sagomature da effettuare su materiali particolari, è sempre meglio avvisare il nostro ufficio tecnico.

L'abbondanza dal taglio deve essere di almeno 3mm.

Il tracciato di taglio deve essere collocato su un'altro livello, colore in sovrastampa.

IN CHE FORMATO DEVO SALVARE IL FILE SE SI DEVE STAMPARE IL BIANCO ?

Il file deve essere **SEMPRE** in formato **PDF**

Per poter essere correttamente riconosciuto dal nostro software, TASSATIVO, il bianco va collocato su un'altro livello, nominato NUOVO CAMPIONE COLORE come TINTA PIATTA,

nome: **White_Ink**. (Seguire correttamente la nomenclatura, maiuscole/miniscole) attributi in sovrastampa.

N.b. se il bianco batte su un colore, deve essere più stretto di 0,6 mm.

E' opportuno salvare il PDF in versione non superiore ad Acrobat 5.0.

COME SI DEVE PREPARARE IL FILE PER IL TAGLIO/FRESATURA ?

1 - Il file deve essere **SEMPRE VETTORIALE**, salvato in formato **PDF** o **.ai** versione 9 (Adobe Illustrator).

2 - I tracciati di lavorazione devono essere nominati (cordone, taglio o regmark) ognuno su un proprio LIVELLO.

3 - Per REGMARK si intendono i pallini di registro di colore Nero, diametro 6 mm., posti sui quattro angoli del foglio, esterni alle lavorazioni. N.b. solo su un angolo vanno inseriti due regmark ravvicinati.

4 - Ad ogni tracciato di lavorazione, deve essere attribuito un diverso colore, **le linee NON devono essere TRATTEGGIATE**.

5 - Cercare di armonizzare il più possibile spigoli troppo acuti e curve, limitare i nodi di curva.

IMPORTANTE: il file non deve contenere maschere o gabbie di testo invisibili.

I TESTI VANNO SEMPRE CONVERTITI IN CURVE